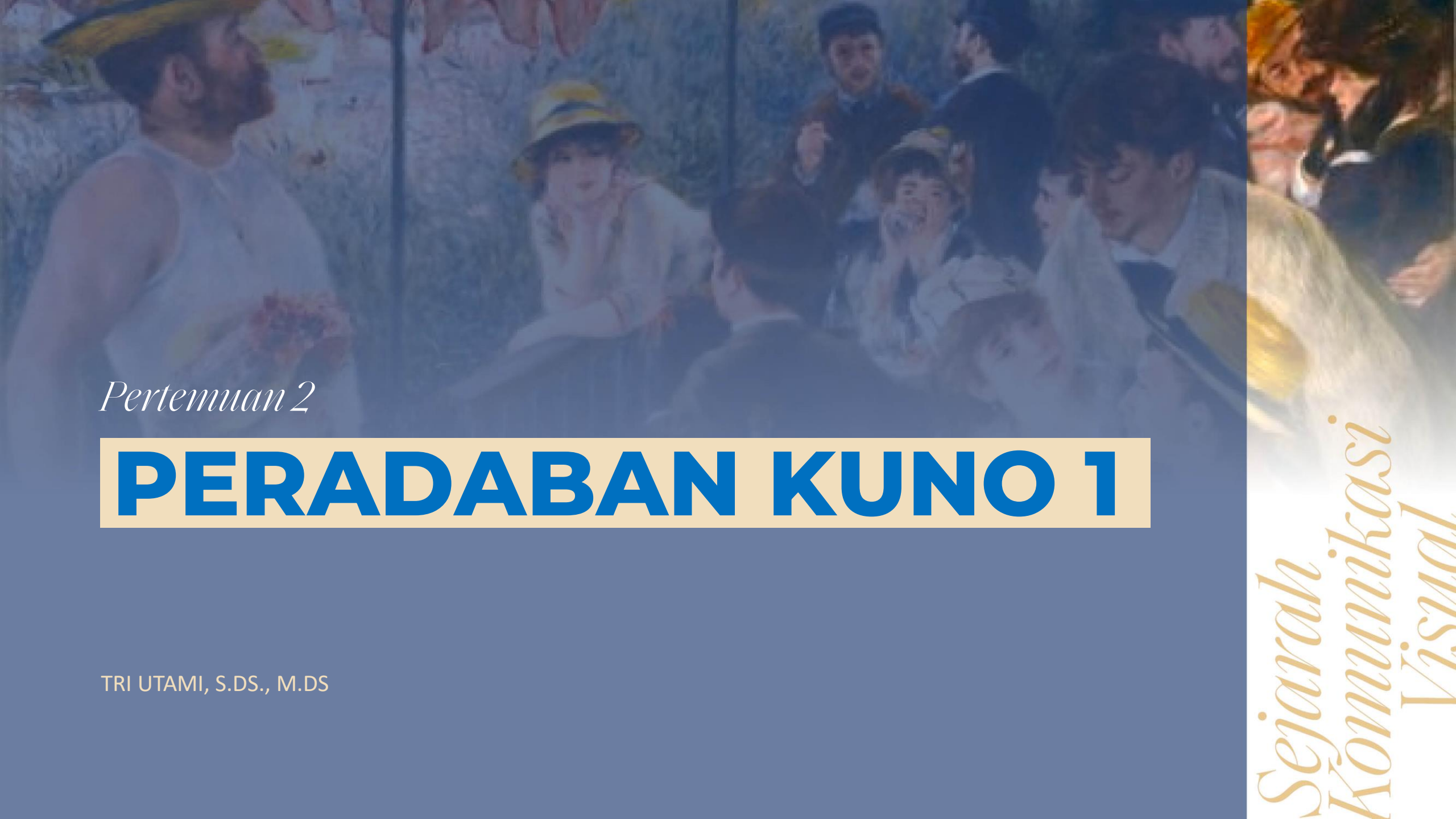




Pertemuan 2

PERADABAN KUNO 1

TRI UTAMI, S.DS., M.DS

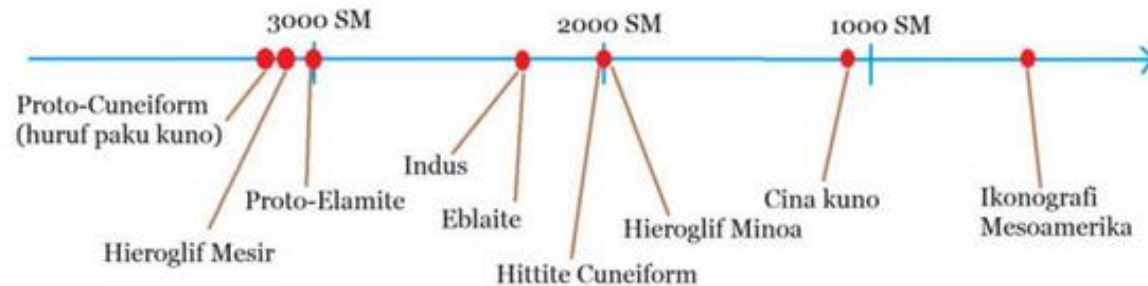
*Sejarah
Komunikasi
Visual*

Awal komunikasi visual berkembang dari penggunaan **gambar dan simbol** pada masa prasejarah guna menceritakan kisah, menyampaikan informasi, dan merekam kejadian.

Menggunakan lukisan gua untuk menceritakan aktivitas berburu atau ritual keagamaan.

Manusia mulai mengenal **simbol, aksara, dan tipografi** sederhana sebagai bentuk komunikasi visual.

PERIODE KEMUNCULAN AKSARA KUNO (Diadaptasi dari Damerow (2006))



Ridwan Maulana, 2020 : 9, Aksara-aksara di Nusantara



A. Aksara Paku (Cuneiform)

Temuan paling kuno mengenai sistem tulis adalah **kepingan-kepingan token yang memuat bilangan untuk menghitung** di Uruk, Mesopotamia.

2500 SM, muncul tulisan yang masih digunakan secara eksklusif untuk akunting, yaitu untuk pembuatan daftar penerimaan harta ke kuil di kota di selatan Sumeria. Kebudayaan tulis menulis tersebut menghasilkan *Cuneiform* atau huruf paku di Sumeria.



Tiken dari tanah liat (computerhistory.org)



Inskripsi huruf paku pada tablet tanah liat (Wikimedia Commos)

B. Hieroglif Mesir

Kata hieroglif berasal dari bahasa Yunani *hiero* 'suci' dan *glypho* 'tulisan'. Dalam bahasa Mesir kuno, hieroglif disebut “kata-kata para dewa” karena diyakini bahwa tulisan adalah penemuan para dewa.

Bahasa Mesir kuno adalah sistem hieroglif: menggunakan ideogram, yang merupakan kumpulan simbol yang

Naskah dapat dibaca secara horizontal atau vertikal, dan teks sering menyertakan simbol mewakili seluruh kata. Hieroglif digunakan untuk prasasti monumental seperti dinding kuil atau makam Firaun.

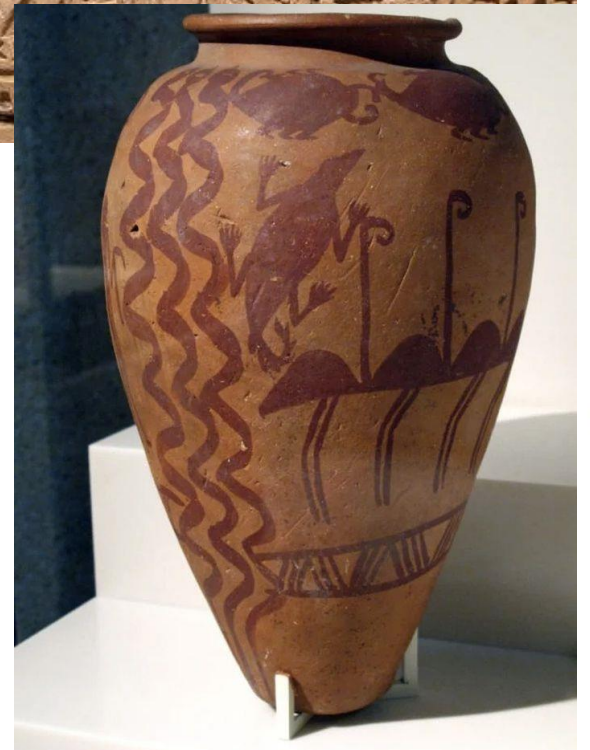
Karena keanggunan gambar hieroglif, Herodotus dan orang Yunani penting lainnya percaya bahwa hieroglif Mesir adalah sesuatu yang sakral, sehingga mereka menyebutnya sebagai 'tulisan suci'.



Waupee/ Getty Images.

Tembikar Gerzean berasal dari tahun 4000 SM di sejarah Mesir kuno.

Kairoinfo4u/ Flickr



C. Piktogram

Piktogram adalah gambar sederhana atau simbol yang digunakan untuk mewakili kata, atau benda pada zaman kuno untuk merekam peristiwa atau gagasan, di mana manusia purba membuat gambar-gambar di dinding gua.

Perkembangan piktogram yang paling terkenal dapat dilihat pada hieroglif Mesir kuno. Di era modern, piktogram digunakan secara luas untuk navigasi internasional dan komunikasi yang cepat.



Lukisan purba di Lascaux (Prancis Selatan) dan Altamira (Spanyol). Diperkirakan pada masa itu warna dibuat dari biki-bijian. Tanah liat dan darah binatang.



Gambar sekelompok satwa yang sudah dijinakkan, senjata, dan sosok penunggang dari Gua Kabori di Muna, Sulawesi Tenggara (Sumber: Gambar Cadas Prasejarah di Indonesia, 2015)

Ikonografi Visual Mesir

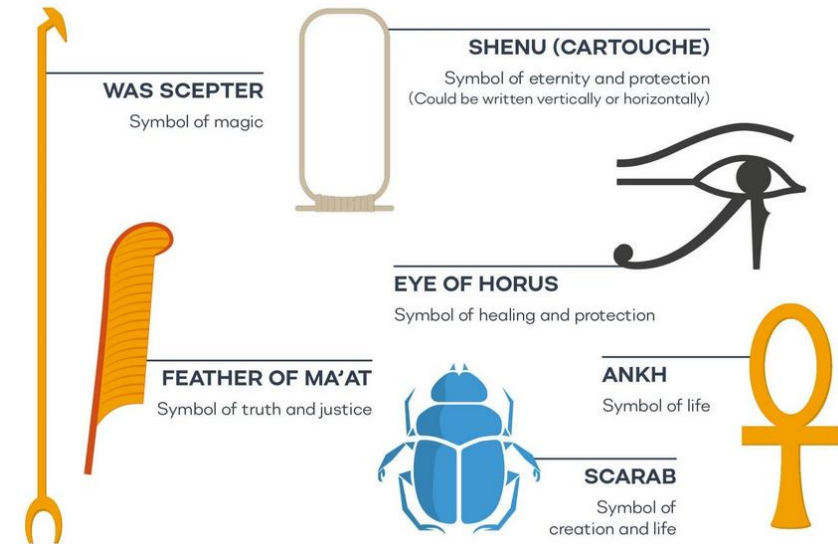
Sumber ikonografi utama agama Mesir kuno adalah representasi adegan, baik ritual maupun mitologis, yang dipahat dalam relief atau dilukis di dinding kuil dan makam Mesir, serta berbagai gambar dan patung dewa dan firau.



Alfabet Mesir Kuno menurut Ibn Washiyya (Paris, Bibliothèque Nationale, MS Arabe 6805 folios 92b. ff)



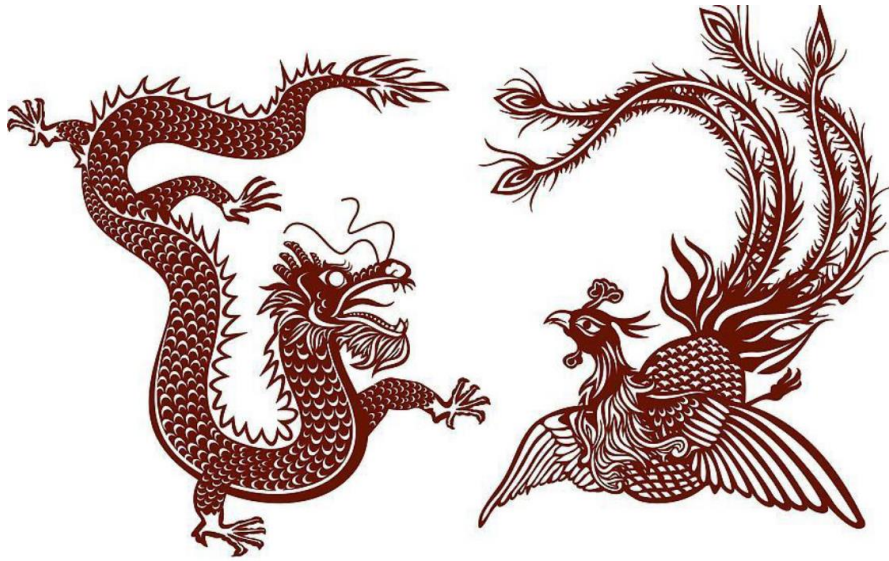
Burung Ibis yang berdiri di atas tumpuan dalam Hieroglif melambangkan Dewa Thot, Masing-masing berbunyi /s/ dan /m/. Tht-m-s. Thutmos: salah seorang nama raja Mesir Kuno sebelum kedatangan Kerjaan Romawi dan Bangsa Yunani.



	=	p		=	c
	=	t		=	l
	=	o		=	e
	=	l		=	o
	=	m		=	p
	=	e		=	a
	=	s		=	t
	=			=	r
	=			=	a

Transkripsi Champollion untuk nama Ptolemy dan Cleopatra dalam Hieroglif Mesir Kuno

Ikonografi ASIA Timur (Tiongkok kuno)



Naga & Phoenix (Fenghuang): Mewakili keabadian, transformasi, dan pembaruan. Dalam tradisi Tiongkok, naga dan phoenix bersama-sama melambangkan keharmonisan kosmik dan persatuan yang langgeng.



Yin-Yang: Merupakan dua kekuatan yang saling melengkapi dan membentuk segala aspek kehidupan. Yin mewakili bumi, femininitas, kegelapan, dan pasif, sedangkan Yang mewakili langit, maskulinitas, cahaya, dan aktivitas. Keselarasan antara keduanya sangat penting.



Tulisan Han: Salah satu karakter tertua di dunia, yang pertama kali muncul lebih dari 8.000 tahun yang lalu. Karena bentuk aksarnya persegi, aksara ini dikenal dengan sebutan “aksara persegi”

Ikonografi Mesopotamia



Bintang Ishtar atau Bintang Inanna adalah simbol Mesopotamia untuk dewi Sumeria kuno, Inanna, dan rekan Semit Timurnya, Ishtar . Burung hantu juga merupakan salah satu simbol utama Ishtar. Ishtar sebagian besar dikaitkan dengan planet Venus , yang juga dikenal sebagai bintang fajar.

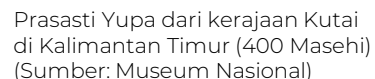
Figur mata: "Berhala mata" dari Tell Brak menekankan mata yang besar dan sering dianggap memiliki konotasi kesuburan atau hubungan dengan kuil.



Dalam seni, **Lamassu** digambarkan sebagai hibrida, banteng bersayap atau singa berkepala manusia.

Sejarah Komunikasi Visual

Prasasti digoreskan di atas batu (longopala) dan di atas perunggu (tamra prasasti), menggunakan huruf Pallawa dari India Selatan dengan bahasa Sanskerta.



Ridwan Maulana, 2020: 12. Aksara-aksara di Nusantara